

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
20.08.2021 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора от 20.08.2021
№116/8- 26- 17

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Смотрю на мир глазами художника»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 36 часов

Автор-составитель
программы: Солончук
Юлия Владимировна,
учитель ИЗО,
педагог дополнительного образования

Саянск

Пояснительная записка

*«И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его заинтересует.
Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски.
Все нарисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.»*

В. Берестов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, а также в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. СанПиН 2.4.4.3172 – 14, Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»

Содержание программы разработано на основе программы «Палитра» Колышевой Натальи Николаевны, педагога дополнительного образования города Москва, а также с учётом личного творческого опыта.

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по программе «Смотрю на мир глазами художника» предлагается большой выбор нетрадиционных способов рисования, изготовления креативных поделок, а использование разнообразных материалов, их высокое качество, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться своим творческим успехам.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски, рисование воском, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, рисование с использованием различных материалов и др. Таким

образом, программа «Смотрю на мир глазами художника» обеспечивает благоприятные условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Креативное рисование это увлекательная, завораживающая деятельность, которая дает детям огромную возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительная особенность программы. Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью. В данной программе четвертый раздел посвящен созданию творческих работ и изучается параллельно со вторым разделом. Так же задействована коллективная работа учащихся.

Новизна программы. В современной жизни компьютерных игр, гаджетов, высокотехнологичных игрушек дети теряют навыки ручной работы, а значит, перестают самостоятельно мыслить, фантазировать, воображать. Рисование в нетрадиционных техниках призвано решить эту проблему. Рисуя, ребенок знакомится с технологией изготовления, историей, обычаями и традициями предков, что позволяет ему почувствовать себя частью своего народа, обеспечивает преемственность поколений.

Условия набора. Для обучения принимаются все желающие.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» предназначена для детей младшего школьного возраста 7 - 12 лет, нацелена на творческое развитие детей, способствует формированию воображения и развитию фантазии.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

На занятиях учащиеся получают навыки работы с различными художественными материалами и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования.

Уровень программы. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством использования нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи:

Личностные:

- Обучить правилам поведения и безопасной работы на занятиях в объединении;
- Сформировать базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;
- Обучать способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности учащихся;
- Развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- Повышать уровень интеллектуального развития учащихся, улучшая их память, мышление, воображение и внимание;
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- Формировать способность анализировать свою работу и работу других;
- Формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- Способствовать развитию социальной и творческой активности.

Предметные:

- Формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- Воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- Создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися.

Методы обучения:

1. Словесные;
2. Наглядные;
3. Практические;
4. Объяснительно - иллюстративные;
5. поисковые;
6. Исследовательские.

Педагогические технологии

1. Компьютерные технологии обучения (презентация, показ видеороликов);
2. Технология саморазвития личности учащихся (деятельность ребенка организуется как удовлетворение не только познавательных, но и других потребностей саморазвития личности);
3. Игровые технологии (игра на знакомство).

Содержание программы

Раздел	Основные темы	Кол-во часов	Термины	Формы промежуточной аттестации/ контроля
Введение в курс «Смотрю на мир глазами художника». Начальная (входящая) диагностика	1. Входящая диагностика. Выбор материалов. Свободная тема. Техника безопасности. Вводное занятие.; 2. Теплые, холодные цвета; 3. Теплохолодность.	3 часа	Входящая диагностика Техника безопасности. Введение в мир искусства. Отличие теплых оттенков от холодных, их взаимосвязь.	
Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	1. Кляксография; 2. Воскография; 3. Граттаж; 4. Набрызг; 5. Рисование акварель + соль; 6. Тычкование; 7. Ниткография; 8. Пластиллинография;	12 часов	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Приобретение первичных художественных навыков. Участие в выставке.	Выставка
Роспись	1. Гжельская роспись; 2. Хохломская роспись; 3. Городецкая роспись; 4. Изготовление изделий и роспись.	7 часов	Знакомство с росписями. Умение изготавливать креативные изделия своими руками. Умение расписывать изделия. Участие в выставке.	Выставка
Приобщение к декоративно-прикладному творчеству	1. Коллаж; 2. Мозаика; 3. Аппликация; 4. Валяние; 5. Шкатулка; 6. Изготовление ажурных брошей.	12 часов	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Изготовление креативных игрушек из шерсти, изготовление брошей.	Выставка

Введение в курс «Увлекательное рисование». Начальная (входящая) диагностика (3ч)

При изучении данного раздела обучающимся будет произведена входящая диагностика (будет проведен контроль умений в изобразительной деятельности). Техника безопасности при работе с режущими материалами.

Различие теплых и холодных оттенков. (Приложение 1)

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (12ч)

При изучении данного раздела обучающиеся усвоят свойства художественных материалов и многообразие нетрадиционных техник рисования. (Приложение 2)

Роспись (7ч)

При изучении данного раздела обучающиеся научатся изготавливать изделия из соленого теста. Узнают о многообразии росписных изделий. Научатся самостоятельно расписывать изделия обихода.

Приобщение к декоративно-прикладному искусству (12ч)

При изучении данного раздела обучающиеся познакомятся с основами декоративно-прикладного творчества, узнают что такое «валяние» из шерсти, научатся изготавливать креативные игрушки из шерсти, так же обретут навык изготовления ажурных брошей из фетра.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, учащиеся должны **знать:**

1. Основные виды нетрадиционного рисования, такие как: «кляксография», «ниткография», «воскография», «набрызг», рисование акварелью с солью, «тычkovание», смешанная техника гуашь + пастель и т. д.;
2. Базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;
3. Правила безопасной работы на занятиях (Приложение 1).

В результате освоения программы, учащиеся должны **уметь:**

1. Правильно организовывать свое рабочее место; работать с различными материалами и инструментами при создании творческой работы;
2. Анализировать свою работу и работу других;
3. Сочетать в творческих работах разные по свойствам и видам техники такие как: «ниткография» + коллаж, акварель соль + коллаж; работать в коллективе;
4. Аккуратно и качественно выполнять свою работу.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы:

1. участие в выставках и конкурсах различного уровня;
2. выставки творческих работ для родителей;
3. школьные выставки работ.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

Дата	№ урока	Тема	Примечание
Введение в курс «Смотрю на мир глазами художника». Начальная (входящая) диагностика (3ч)			
	1	Входящая диагностика. Выбор материалов. Свободная тема. Техника безопасности. Вводное занятие.	1
	2	Теплые цвета. Холодные цвета. Отличительные особенности теплого и холодного цвета. Изображение злого и доброго персонажа.	1
	3	Теплохолодность. Переход от теплого цвета к холодному.	1
Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (12ч)			
	4-5	Кляксография	2
	6-7	Воскография	2
	8	Граттаж	1
	9	Набрызг	1
	10	Рисование акварель+соль	1
	11-12	Тычkovание (пуантелизм)	2
	13	Ниткография	1
	14-15	Пластиллинография	2
		Выставочные работы (Пластиллинография, пуантелизм)	
Роспись (7ч)			
	16	Гжельская роспись	1
	17	Хохломская роспись	1
	18	Городецкая роспись	1
	19-20	Изготовление игрушки из соленого теста. Роспись гжелью.	2
	21	Хохломская роспись по дереву (деревянная доска)	1
	22	Городецкая роспись деревянных ложек. Выставочная работа росписных изделий.	1
Приобщение к декоративно-прикладному творчеству (12ч)			
	23	Коллаж «Обрезки из жизни»	1
	24	Мозаика	1
	25-26-27	Аппликация «Профессии, которые нам необходимы» Выставочная работа.	3
	28-29-30-31	Валяние из шерсти. Изготовление игрушек из шерсти. Выставочная работа.	4
	32	Узорная шкатулка	1
	33-34	Создание ажурных брошей из фетра Итоговый урок	2

Оценка достижения

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал;
- иллюстративный материал;
- наглядные готовые практические работы;
- раздаточный материал.

Учащимся предлагается выбрать любые художественные материалы и на листе бумаги формата А4 создать рисунок на любимую тему. Выполнение рисунка помогает выявить предпочтения учащегося в выборе художественных материалов и степень готовности. Работа оценивается по следующим критериям:

4. цветовое решение;
5. композиционное решение;
6. художественные качества рисунка (передача настроения, характера);

Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения диагностики нужно набрать от 3 до 9 баллов.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля: выставка, викторина (Приложение 3)

Материально-техническое и информационное обеспечение

Материально – техническое:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол ученический	-
2	Стул ученический	-
3	Компьютер	1
4	Интерактивная доска	1
5	Стол учительский	-
6	Стул учительский	-
7	Шкаф двухдверный	-
8	Шкаф пенал	-
9	Корзина для мусора	-
10	Меловая доска	-

Информационное:

1. Наглядный материал;
2. Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Акварель	-
2	Кисти	-
3	Гуашь	-
4	Листы А3, А4, А2	-
5	Фетр	-
6	Восковые мелки	-
7	Шерсть для валяния, иглы для валяния	-
8	Баночки для воды	-
9	Палитры	-
10	Ножницы	-
11	Клей	

Список литературы

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон об образовании Российской Федерации [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174, свободный. – Загл. с экрана;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>;
3. Марковская А.А. Учимся рисовать [текст] / ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга», издание на русском языке, г. Белгород, 2013;
4. Большой самоучитель рисования [текст] / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2007. – 192 с.
Марковская Е. А. Веселые уроки рисования – М: АЙРИС – пресс, 2016. – 160 с.;
5. Развитие творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительным искусством [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dodiplom.ru/ready/103429>, свободный. - Загл. с экрана. **Кляксография.** 6. Креативная техника. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://izo-life.ru/klyaksografiya/>, свободный. - Загл. с экрана.

**Правила техники безопасности на занятиях в кружке
«Смотрю на мир глазами художника»**

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

- Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
- Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе
- Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнут;
- В не рабочем состоянии лезвие резака должно быть закрыто.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Передавать резак, только в закрытом виде.
- Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
- Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

- Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
- Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;
- Для слива грязной воды необходимо иметь ведро;
- Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

Нетрадиционные техники рисования

(Методические рекомендации для начинающих педагогов ДО)



Составитель:
Солончук Юлия Владимировна

Иркутск, 2020

Пояснительная записка

Творчество для детей – это отражение восприятия окружающего мира и непрерывной душевной работы. Даже самые маленькие из них пытаются в играх, рассказах, лепке, рисовании, других видах деятельности выразить свои впечатления.

В этом отношении изобразительное искусство дает самые большие возможности. Рисование для детей – радостное и вдохновенное занятие, которое важно стимулировать, открывая для ребенка все новые и новые возможности для самовыражения. Однако очень часто отсутствие навыков и элементарных знаний техники и приемов рисования карандашами и красками отвращает детей от этого занятия, поскольку получающийся в результате их усилий рисунок кажется им непривлекательным, не похожим на то, что хотелось изобразить. Использование нетрадиционных техник рисования – реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. Работа с ними дает толчок к развитию художественного воображения, проявлению самостоятельности. Польза нетрадиционного рисования. Техники нетрадиционного рисования стимулируют положительную мотивацию, снимают страх перед самим этим процессом и вызывают радостное настроение. Дети приобретают соответствующий опыт, преодолев свой страх перед неудачей. В дальнейшем они будут охотно обучаться традиционному рисованию и получать удовольствие от работы с карандашами, кистью и красками. А пока оригинальные техники нетрадиционного рисования заставляют их поверить в то, что они могут творить на бумаге настоящие чудеса.

Цель: Ознакомить начинающих педагогов дополнительного образования с видами нетрадиционных техник.

Задачи:

- Ознакомиться с видами нетрадиционных техник;
- Подготовить детей к организации данной деятельности;

Методические рекомендации разработаны для начинающих педагогов дополнительного образования.

Данные методические рекомендации направлены на развитие творческого воображения у детей.

Методические рекомендации «Нетрадиционные техники рисования»

Выдуваем из соломки (кляксография)

Понадобится трубочка для питья. Можно использовать или темперу или акриловые краски, чтобы создать уникальную картину, используя только навыки выдувания из соломки. Разведите немного краски водой.

Налейте небольшое количество одного из цветов на бумагу. Держите один конец трубочки около краски и раздувайте ее во всех направлениях. Угадывайте, что у вас получилось

Ниткография

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают.

Рисование мыльными пузырями

Возьмите краски, шампунь, воду, стакан и трубочку для коктейлей. И надуйте себе в стакане много цветных пузырей.

А потом вместе с детьми прикладывайте бумагу к разноцветной пене, и там отпечатывались цветы, салюты, мороженое и многое другое, что вы с малышом можете увидеть.

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Еще хорошо получаются растяжки цвета от темного к светлому и любые другие варианты градиентной растяжки.

Воскография или волшебное проявление

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Техника разбрызгивания

Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев

Отпечатки листьев на бумаге

Необходимые материалы и инструменты:

Гуашь, акварель, кисть, карандаш, бумага, цветная тушь или чернила; кусочек поролона; а также: листья разных деревьев, цветов;

Порядок работы:

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек.

Акварель с солью

Если еще не высохший акварельный рисунок посыпать солью, то соль прилипнет к краске и при высыхании создаст эффект зернистости.

Потрескавшийся воск

Простой рисунок можно превратить в полотно художника прошлых веков. Для этого необходимо рисовать восковыми карандашами. Главное -- сильно нажимать на карандаш и покрыть рисунком и фоном всю поверхность бумаги, не оставив просветов. Затем аккуратно сминаем рисунок, начиная с краев. Разворачиваем и повторяем еще раз, чтобы получилось побольше трещин. Берем темную жидкую

краску и заливаем ее во все трещинки, а затем промываем рисунок с обеих сторон под краном и даем высохнуть. Если ваша картина получилась слишком измятой, ее можно прогладить, положив между двух газетных листов.

Важным моментом занятия является показ приемов наложения красок на лист. Чистой кисточкой берется понравившийся цвет и методом мазка (методом примакивания - движения сверху вниз) оставляется много следов на листе (до тех пор, пока не кончится краска). Затем кисточка моется в воде, лишняя вода отжимается тряпочкой, берется новый цвет, и кисточка снова прыгает по листу, оставляя следы-мазки и т.д. Таким образом получается море сказочной красоты.

После того, как дети завершили работу, перекрыв красками всю поверхность (половина или четверть альбомного листа), проанализируйте детские рисунки, присваивая им названия: "Утреннее море", "Бушующее море", "Спокойное море" и т.п.

Приложение №3

Викторина

Задание 1: Переставь правильно буквы, и ты узнаешь, какие художественные материалы используются художниками:

Нашпакд, рсакка, лсатик.

Задание 2: Выбери правильный ответ:

1. Как называется орудие труда художника?

А. Ладонь. В. Кисть.

Б. Запястье. Г. Кулак.

2. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж. В. Натюрморт.

Б. Портрет. Г. Шарж.

3. Как называется особа женского пола, позирующая художникам?

А. Сиделка. В. Натурщица.

Б. Позёрка. Г. Модельщица.

Задание 3. Разложите иллюстрации по жанрам:

Пейзаж - Портрет –Натюрморт - Сюжетно-тематическая картина. Объясни свой выбор.



1



2



3.



4.

Задание 4. Ответь на вопросы:

1. «Карни краску, и выдуй» что это за техника?
2. Что такое «воскография»?
3. Чем можно заменить воск, работая с акварельными красками?
4. Как называется техника, в которой мы рисуем ниткой?
5. Что изображают в натюрморте?
6. Что такое пейзаж?

Задание 5.

Педагог. Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

ЛАЖКОЛ

ТЮРНАМОРТ

МОБЕЛЬРТ

САГИНАН

ТЭЮДКИН

КАТНАИР

ЗЕЙУМ

ТРЕПОРТ

ИЖОВЬСИП

АБЛЬОМ.

Задание 6. Назовите русского учёного, возродившего искусство мозаики.

- а) И.Е. Репин
- б) М.В. Ломоносов
- в) И.И. Шишкин

Задание 7.

Педагог. Ребята, рисование, как и любое другое искусство невозможно без фантазии. Перед вами лежат незаконченные рисунки, пожалуйста, дорисуйте их.

